

Inventário Participativo

Inventário Participativo



Inventário Participativo



Ficha Institucional

Realização:

Governo do Estado de Santa Catarina

Fundação Catarinense de Cultura

Edital Elisabete Anderle de Estímulo a Cultura - Edição 2022

Equipe Técnica

Autoria dos Textos:

Angela Paula Ribeiro - Arquiteta e Urbanista

Franciele Maziero - Museóloga

Diagramação:

Angela Paula Ribeiro

Colaboração:

Prefeitura Municipal de Siderópolis-SC

Departamento de Cultura de Siderópolis - SC

Rogério Dalsasso - Historiador

Elaine Rodrigues - Historiadora

Revisão:

Franciele Maziero - Museóloga

Coordenação do Projeto:

Angela Paula Ribeiro

Franciele Maziero

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

R484i	Ribeiro, Angela Paula
	Inventário participativo: o patrimônio cultural de Siderópolis / Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero (orgs.). – 1. ed. - Siderópolis : Edição das autoras, 2023.
	85 p. : il. fotogr. p&b e col. ; PDF 33 Mb
	Livro digital
	Requisito do sistema: Adobe Digital Editions
	ISBN: 978-65-00-81028-8
	1. Patrimônio cultural. 2. Arquitetura. 3. Memória.
	4. Maziero, Franciele. I. Título. II. Assunto.
	CDD: 720 CDU: 719

Catalogação: Édina Maria Calegaro – CRB 14/1610



Agradecimentos

Gostaríamos de agradecer inicialmente nossos parceiros de pesquisa e preservação da história de Siderópolis: Rogério Dalsasso e Elaine Rodrigues. Nossos agradecimentos à administração pública municipal, Prefeito Angelo Franqui Salvaro e ao Assessor de Turismo e Cultura Arisson Fabricio Nunes. Nossos familiares e amigos que nos apoiam sempre em nossa caminhada em prol da preservação do patrimônio cultural local. Viver é lembrar!

À Fundação Catarinense de Cultural pelo trabalho cultural em nosso Estado.

Sem o apoio e alicerce de vocês todos essa pesquisa não existiria.

E por último e mais importante, aos moradores da nossa querida cidade.

Esse Inventário Participativo é de/para VOCÊS!

Nosso muito obrigada!

Franciele Maziero
Museóloga - Responsável Técnica



Organizadoras

O Inventário Participativo: o Patrimônio Cultural de Siderópolis é fruto de um trabalho intenso de pesquisa realizada nos últimos dois anos. A dedicação a cerca deste assunto envolveu diversos profissionais: arquiteto e urbanista, museólogo, pesquisador, historiador, memorialista e pedagogo. Além disso, também envolveu o poder público municipal, por meio do Departamento de Cultura de Siderópolis.

É nesse sentido que esse Inventário deve ser lembrado, como um trabalho feito por inúmeras mãos e que envolveu principalmente a comunidade local. Os diversos bairros percorridos, os registros fotográficos, a informação a respeito do estilo arquitetônico de cada imóvel, tudo está aqui e, foi desenvolvido para que você, leitor tenha uma ótima experiência de leitura.

Dessa forma, você verá que as edificações foram divididas por bairro, essa foi nossa escolha para facilitar a organização dos textos e das imagens. Também você perceberá o antes e depois das edificações, dadas as devidas proporcionalidades, esse trabalho ficou bem interessante e deverá auxiliar demais pesquisadores que possuem como objeto de pesquisa o município de Siderópolis e região.

Enfim, é com enorme satisfação que selecionamos cada detalhe contido nesse importante documento, cada texto, imagem, personagem, tudo foi colocado para mostrar a dinâmica da história e como ela se constrói ao longo dos anos. Desejamos que cada leitor olhe atentamente cada imagem aqui apresentada, pois elas são frutos de uma época que não volta mais, contudo, pode e deve ser preservada a fim de ilustrar os acontecimentos e fatos da nossa querida Siderópolis.

Angela Paula Ribeiro
Arquiteta e Urbanista - Coordenadora do Projeto
Franciele Maziero
Museóloga - Responsável Técnica



Apresentação

Lembrar ou esquecer? O quê o passado nos remete? Rememorar é viver? Foi com esses e outras reflexões que o *Inventário Participativo* de Siderópolis foi idealizado em 2022. O passado carbonífero na região sul catarinense durante muitos anos foi alvo de críticas e comentários negativos, porém, devemos lembrar que até os anos 60 foi a indústria carbonífera que sustentou a vida de muitos moradores e suas famílias.

Com o passar dos anos, essa história foi colocada no ostracismo. Por quê esquecer? Por quê deixar a memória e o passado às sombras da história? Nos últimos dois anos, a arquiteta e urbanista Angela Paula Ribeiro destinou sua pesquisa a tentar compreender como isso aconteceu. Em 2021 e 2022, Angela foi contemplada no Edital Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura, promovido pela Fundação Catarinense de Cultura com projetos que tinham como objetivo principal trazer à tona essas histórias e memórias.

Para sua felicidade, os moradores de Siderópolis e região foram ativos nas ações propostas, auxiliaram e por fim, entenderam que também são agentes significativos nesse processo de construção de identidade. Dessa forma, o *Inventário Participativo* como o próprio nome já diz, além de ser uma pesquisa que tem como viés comunicar essa história, também visa promover a preservação e reconhecimento do patrimônio cultural local, que por mais que tenha sido esquecido, continua a persistir enquanto *memória e história* não somente no sul do Estado, mas sobretudo na história da indústria catarinense.

Franciele Maziero
Museóloga - Responsável Técnica



Patrimônio Cultural

Do latim *patrimonium*.

Herança paterna

Pater

O termo Patrimônio Cultural é amplamente usado em nossa sociedade e geralmente possui a designação de um conjunto de bens materiais e imateriais testemunhos de uma sociedade. Essa designação não está errada, contudo é genérica e não abrange a totalidade do conceito que foi amplamente difundido a partir dos anos 1950.

É necessário entender o conceito de patrimônio pelo conceito de transmissão. Quando falamos de transmissão temos a ideia de alguém que transmite uma ideia ou algo e alguém que o recebe. Essa é a premissa básica de patrimônio, seja ele financeiro ou cultural. O livro *Conceitos Chaves de Museologia* de 2013 fala que “A partir da Revolução Francesa e durante todo o século XIX, o termo “patrimônio” passou a designar essencialmente o conjunto de bens imóveis, confundindo-se geralmente com a noção de monumentos históricos”.

Sabemos que o patrimônio cultural é dividido em vários outros: patrimônio material, patrimônio imaterial, patrimônio industrial, patrimônio natural, patrimônio arqueológico, patrimônio histórico, patrimônio museológico, patrimônio artístico e etc... diversas terminologias para mostrar que todas elas são conceitos que remontam à transmissão de heranças.

Portanto, ao falarmos de patrimônio cultural local, isto é, patrimônio de Siderópolis, devemos refletir sobre o que estamos preservando e o que estamos esquecendo. Esse deve ser o ponto crucial para tratar da preservação da cultura local, ponto chave para a interpretação da história e sua ressignificação.

Franciele Maziero
Museóloga - Responsável Técnica

Inventário

Participativo



Patrimônio Industrial

Inventário

Participativo

Patrimônio Industrial

Bairro: Rio Fiorita

- Nome: Clube Recreio do trabalhador
- Data de Construção: 1952-1954
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Regular
- Informações Extras: espaço de recreação e lazer dos trabalhadores da CSN

Recreio do trabalhador em Cronstrução Por volta de 1952.



Autoria da Fotografia: desconhecido
Ano: Anos 1950
Cedida por: Rogério Dalsasso

Recreio do trabalhador



Autoria da Fotografia: Gilmar Axé

Ano: 2003

Cedida por: Rogério Dalsasso

Recreio do Trabalhador Atualmente



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero

Ano: 2023

Detalhes Arquitetônicos do Interior do Recreio do Trabalhador



Autoria da Fotografia: Gorete Agostinho Francisco

Ano: 1980

Cedida por: Rogério Dalsasso

Detalhes Arquitetônicos do Interior do Recreio do Trabalhador



Autoria da Fotografia: Gorete Agostinho Francisco

Ano: 1980

Cedida por: Rogério Dalsasso

Bairro: Rio Fiorita

- Nome: Escritório da CSN
- Data de Construção: Década de 1940
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Atualmente em Reforma
- Informações Extras: Local onde se instalavam as dependências do escritório administrativo da CSN (Companhia Siderúrgica Nacional).

Escritório da CSN



Autoria da Fotografia: desconhecido
Ano: anos 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Escritório da CSN



Autoria da Fotografia: Rogério Dalsasso
Ano: 2021

Escritório da CSN



Autoria da Fotografia: Rogério Dalsasso
Ano: 2015

Escritório da CSN Atualmente



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero
Ano: 2023

Escritório da CSN Atualmente

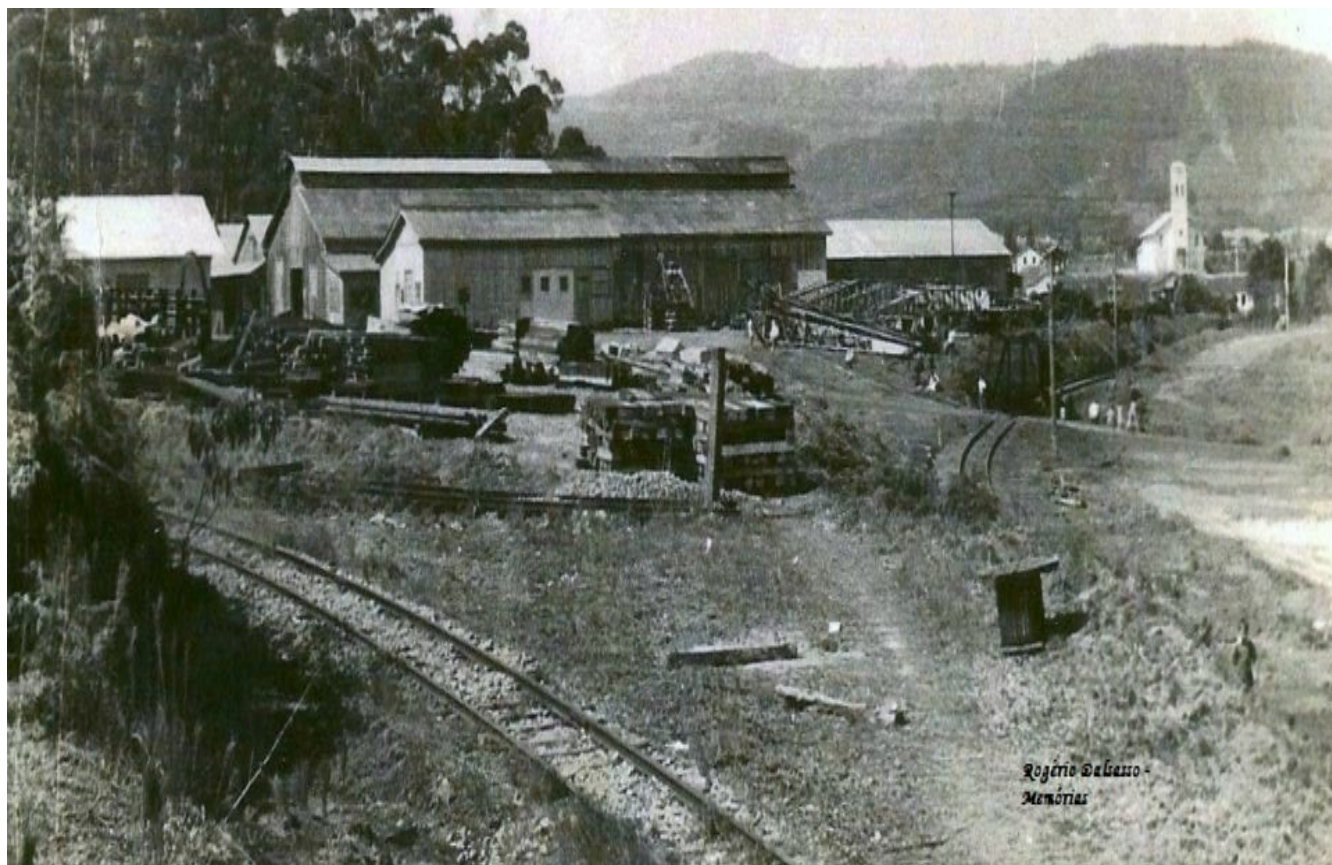


Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero
Ano: 2023

Bairro: Rio Fiorita

- Nome: Conjunto de Galpões da CSN
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: art'deco
- Estado de Conservação: Regular
- Informações Extras: Galpões onde funcionavam alguns setores da CSN (Companhia Siderurgica Nacional) como: oficinas, depósitos entre outros.

Galpões Por volta de 1950.



Autor da Fotografia: desconhecido
Ano: Anos 40-60
Cedida por: Rogério Dalsasso

Galpões da CSN Atualmente



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero
Ano: 2023

Galpões da CSN Atualmente



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero
Ano: 2023

Galpões da CSN Atualmente



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero
Ano: 2023

Galpões da CSN Atualmente

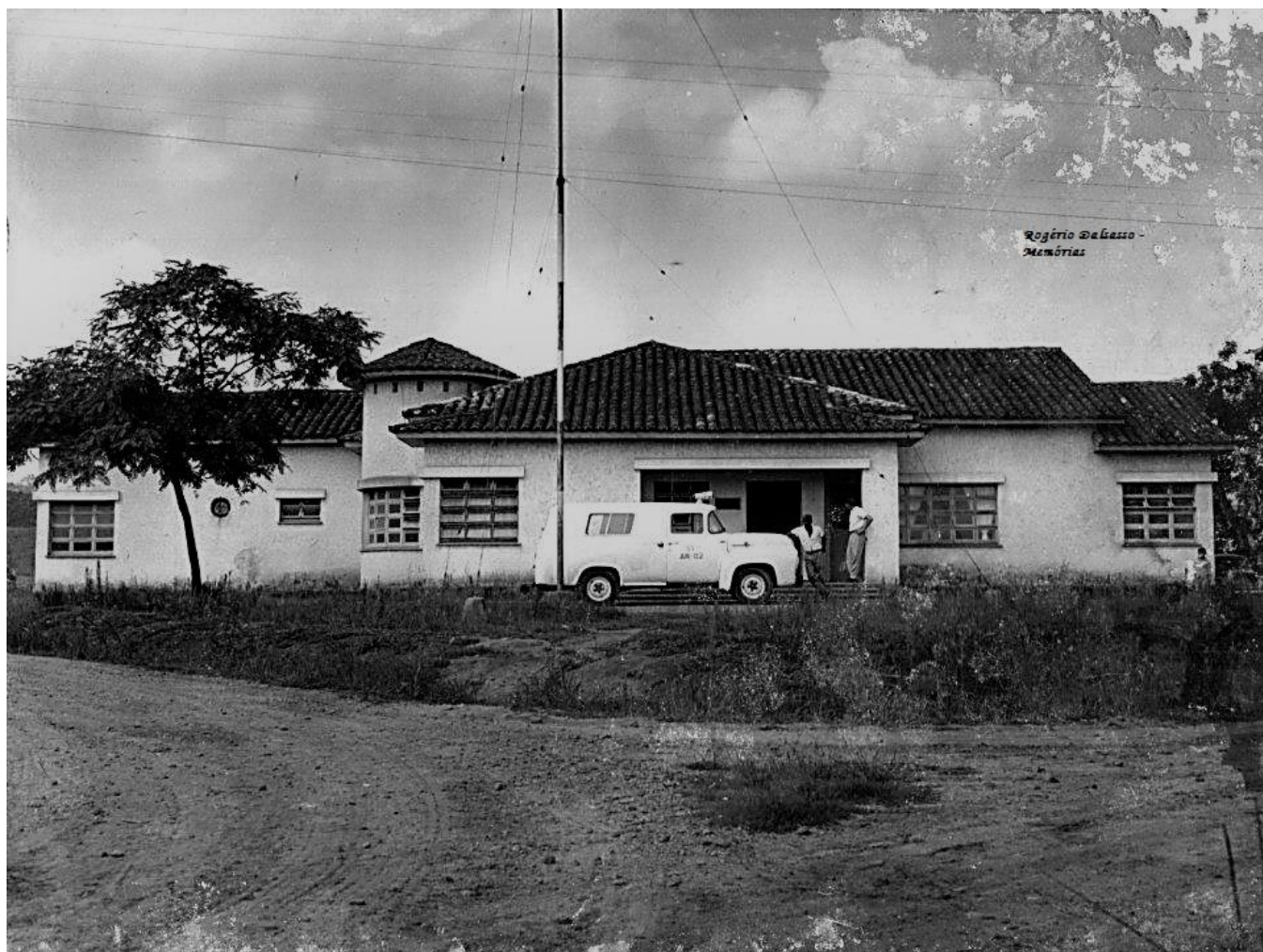


Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero
Ano: 2023

Bairro: Rio Fiorita

- Nome: Ambulatório
- Data de Construção: Décadas de 1940 a 1950
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Local onde funcionava o centro de atendimento médico fornecido aos funcionários da CSN (Companhia Siderurgica Nacional) pela própria empresa.

Ambulatório da CSN por volta da década de 1960.



Autor da Fotografia: desconhecido
Ano: década de 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Ambulatório da CSN Atualmente



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero
Ano: 2023

Ambulatório da CSN Atualmente



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero
Ano: 2023

Bairro: Rio Fiorita

- Nome: Central Telefônica
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Construção onde funcionava a central telefônica na empresa CSN (Companhia Siderúrgica Nacional), atualmente a construção é utilizada pela Associação de Moradores do Rio Fiorita.

Central Telefônica



Autor da Fotografia: desconhecido
Ano: década de 1950
Cedida por: Rogério Dalsasso

Central Telefônica da CSN Atualmente



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero
Ano: 2023

Central Telefônica da CSN Atualmente



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro e Franciele Maziero
Ano: 2023

Bairro: Centro

Nome: Túnel da Ferrovia Dona Tereza Cristina

Data de Construção: década de 1942

Estilo Arquitetônico: art'decó

Estado de Conservação: Bom

Informações Extras: Corte efetuado próximo da entrada do Túnel , quando do início da sua construção em Nova Belluno – Siderópolis.

Recorte para passagem do trilho próximo ao Túnel

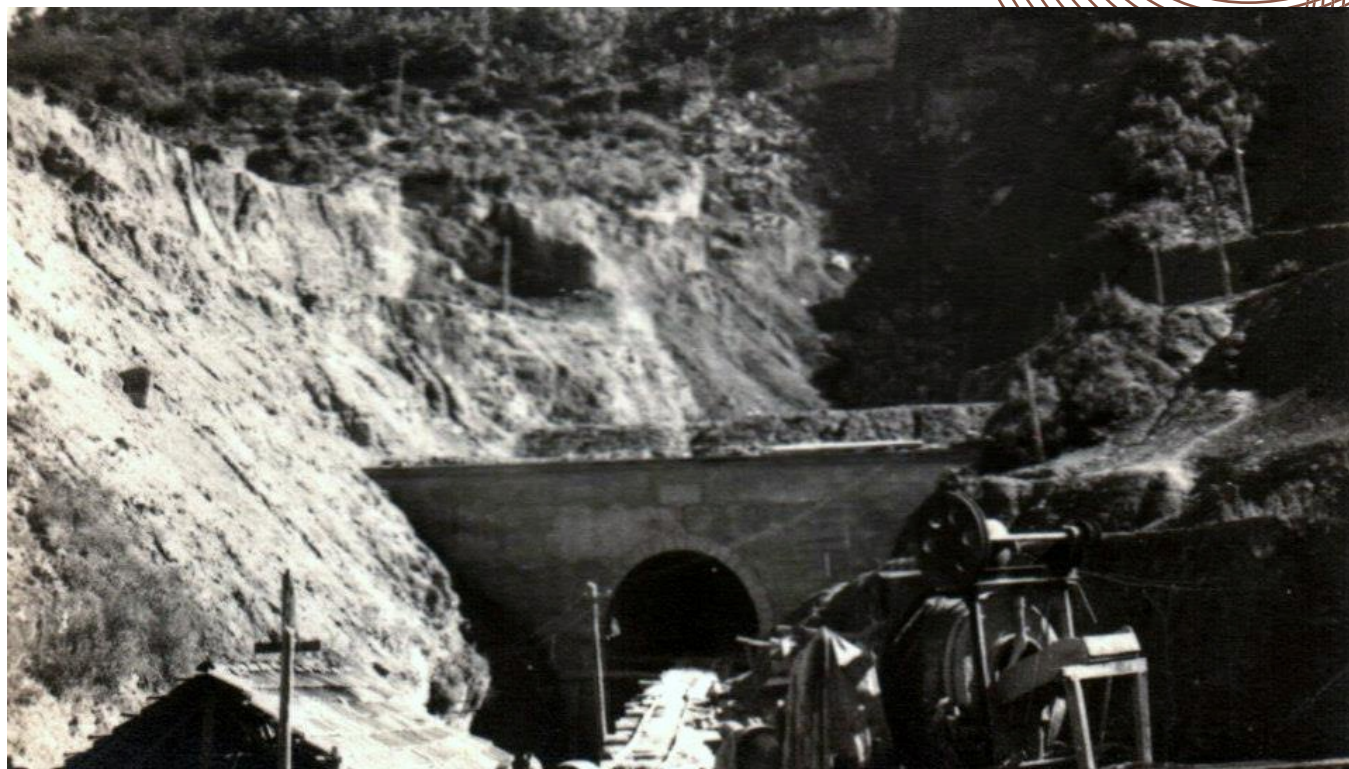


Autoria da Fotografia: Desconhecido

Ano: 1942

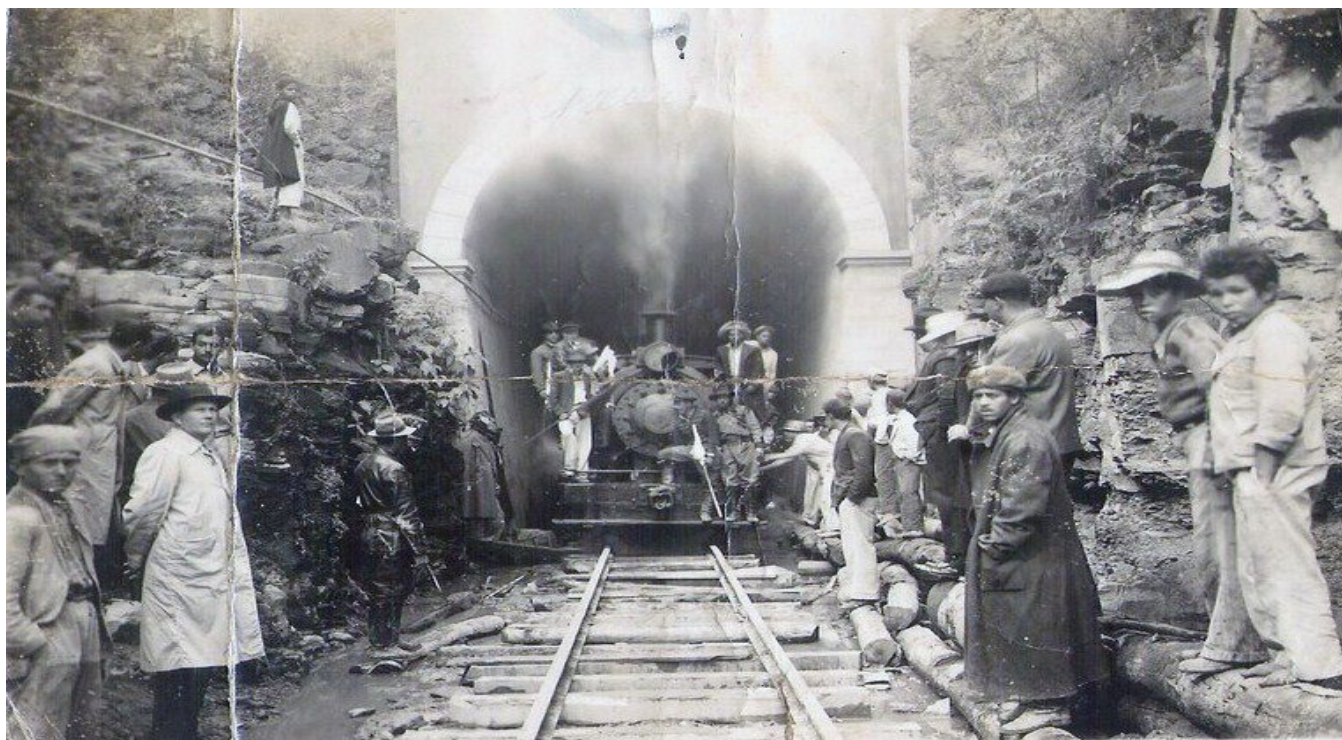
Cedida por: Rogério Dalsasso

Túnel da ferrovia Dona Tereza Cristina.



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1943
Cedida por: Rogério Dalsasso

Inauguração do Túnel da ferrovia Dona Tereza Cristina.



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1944
Cedida por: Rogério Dalsasso

Túnel da ferrovia Dona Tereza Cristina.



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Inauguração do Túnel da ferrovia Dona Tereza Cristina.



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Bairro: Rio Fiorita

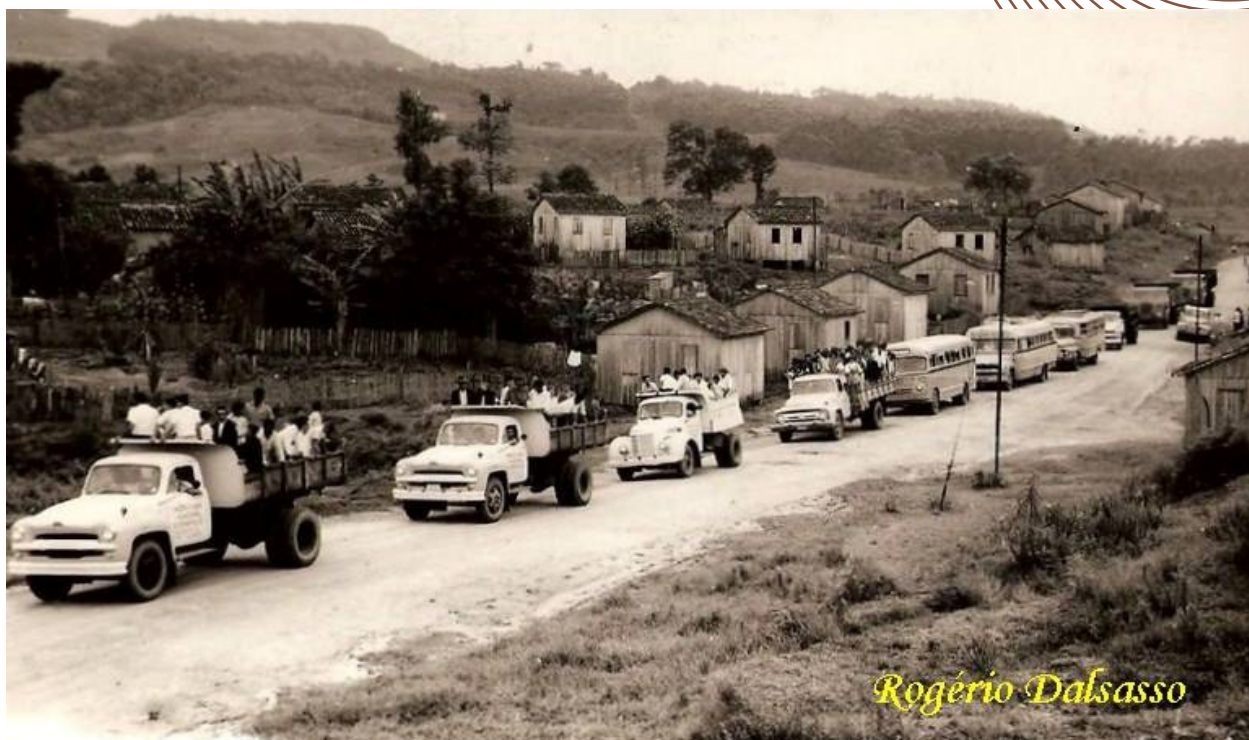
- Nome: Capela Santa Bárbara
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Capela de Santa Bárbara padroeira dos Mineiros erguida totalmente em madeira.

Capela Santa Bárbara



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Procissão Festa de Santa Bárbara



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1961
Cedida por: Rogério Dalsasso

Procissão Festa de Santa Bárbara



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Capela Santa Bárbara



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Interior da Capela Santa Bárbara



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1950
Cedida por: Rogério Dalsasso

Capela Santa Bárbara

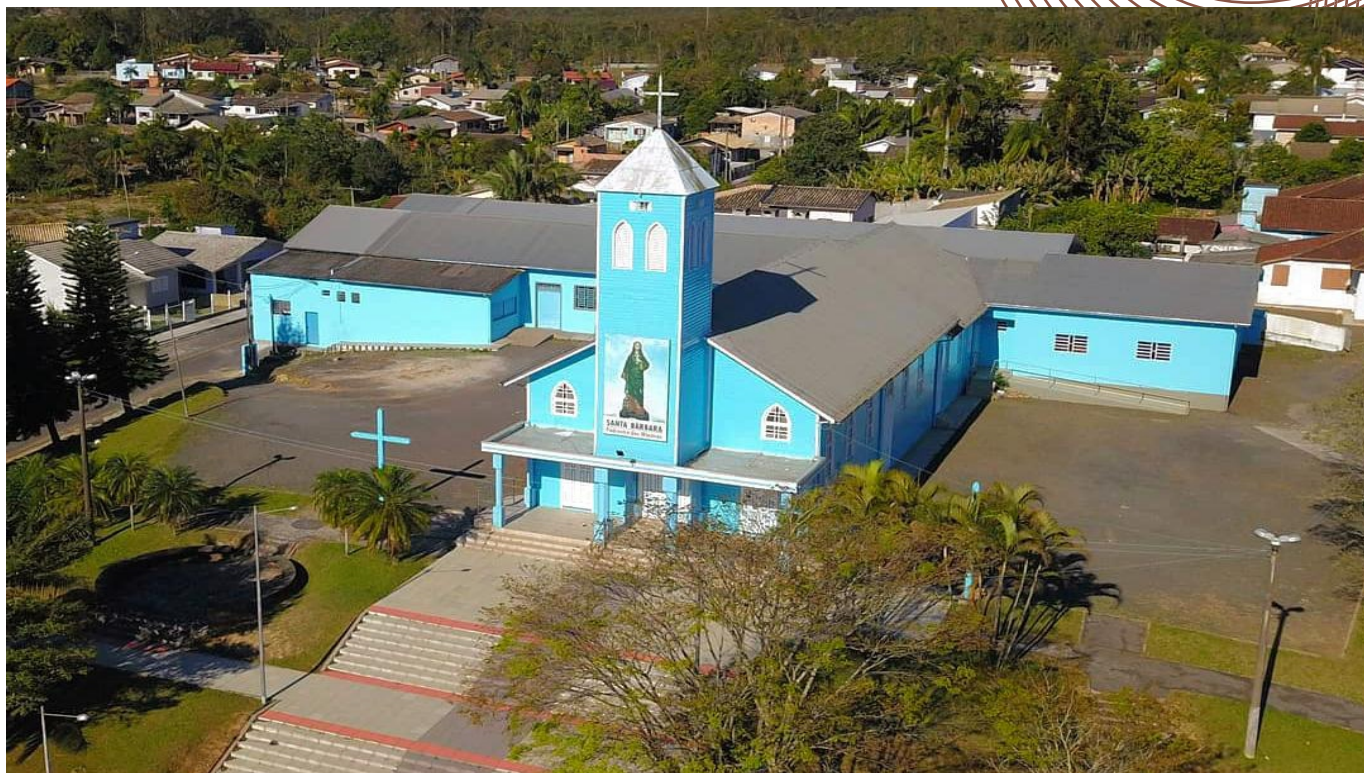


Imagem Capturada por Drone
Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 2022

Interior da Capela Santa Bárbara



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Bairro: Rio Fiorita

- Nome: Escola Tullo Cavalazzi
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Construção onde funcionava a escola para os filhos dos funcionários da CSN (Companhia Siderúrgica Nacional), esta construção também foi o berço do primeiro SENAI de Santa Catarina, escola responsável pela profissionalização dos funcionários da CSN e da indústria catarinense.

Escola Tullo Cavalazzi



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Escola Tullo Cavalazzi



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Escola Tullo Cavalazzi



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1950
Cedida por: Rogério Dalsasso

Escola Tullo Cavalazzi Atualmente



Autoria da Fotografia: Desconhecido

Ano: 1960

Cedida por: Rogério Dalsasso

Bairro: Centro

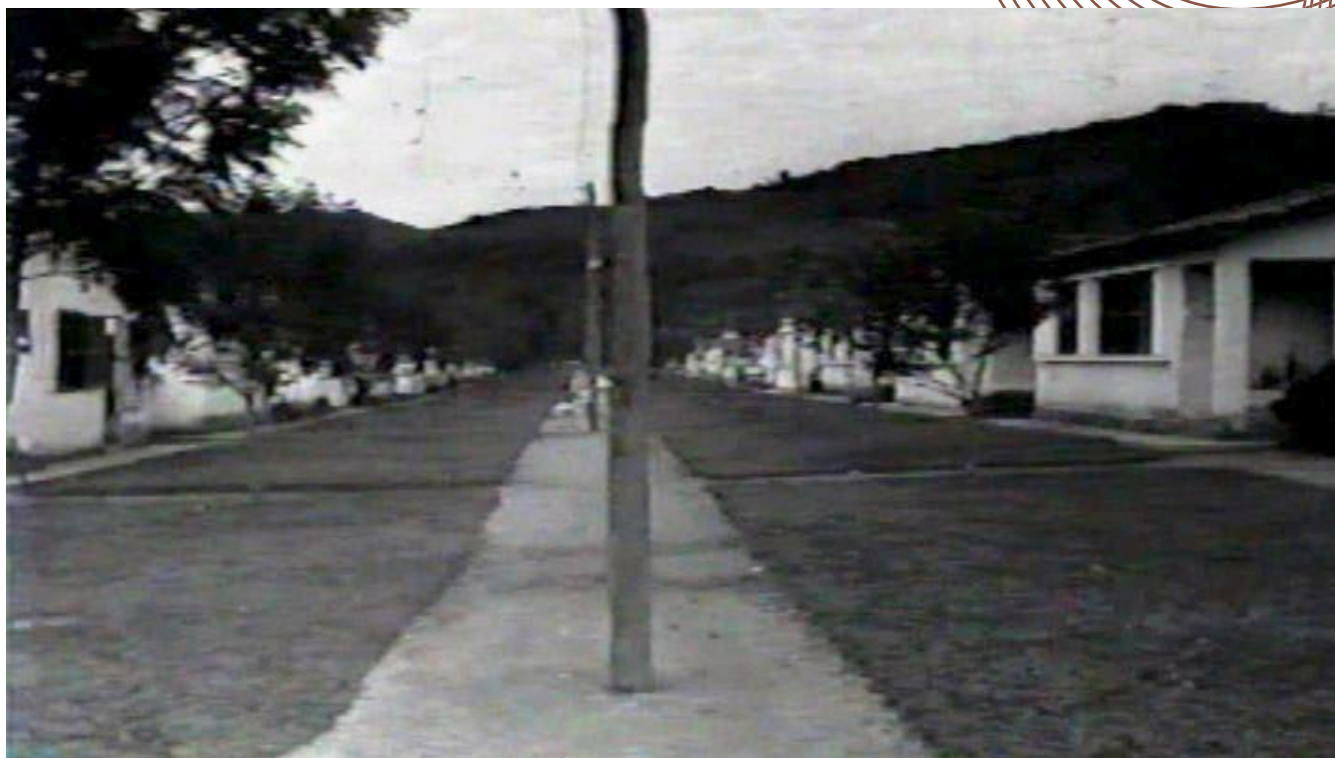
- Nome: Bairro Villa Rica - Centro
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Construção onde funcionava a central telefônica na empresa CSN (Companhia Siderúrgica Nacional)

Bairro Villa Rica



Autor da Fotografia:
Ano: década de 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Bairro Villa Rica



Autoria da Fotografia: Desconhecido

Ano: 1960

Cedida por: Rogério Dalsasso

Bairro Villa Rica



Autoria da Fotografia: Desconhecido

Ano: 1950

Cedida por: Rogério Dalsasso

Inventário

Participativo

Patrimônio Cultural



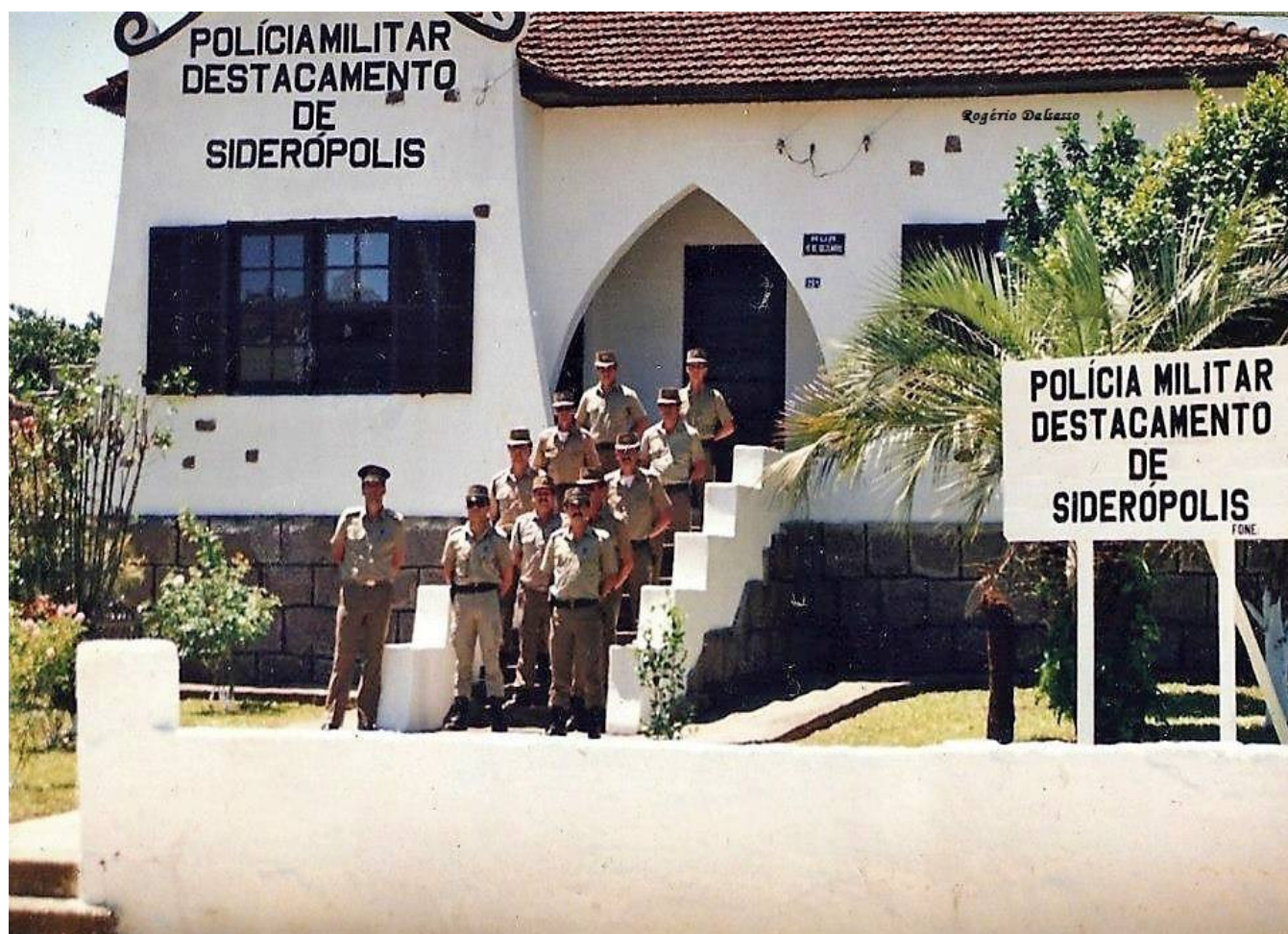
Inventário

Participativo

Bairro: Centro

- Nome: Casa Amarela (Alda Patel)
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Neocolonial
- Estado de Conservação:
- Informações Extras: Construção onde morou a primeira Professora de Português de Siderópolis, esta construção teve vários usos ao decorrer dos anos, indo desde de residência, destacamento de polícia, bar, secretária de agricultura e por fim estava abandonada até sua recende demolição em 2023.

Central Telefônica



Autor da Fotografia:
Ano: década de 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Casa Amarela (Alda Patel)



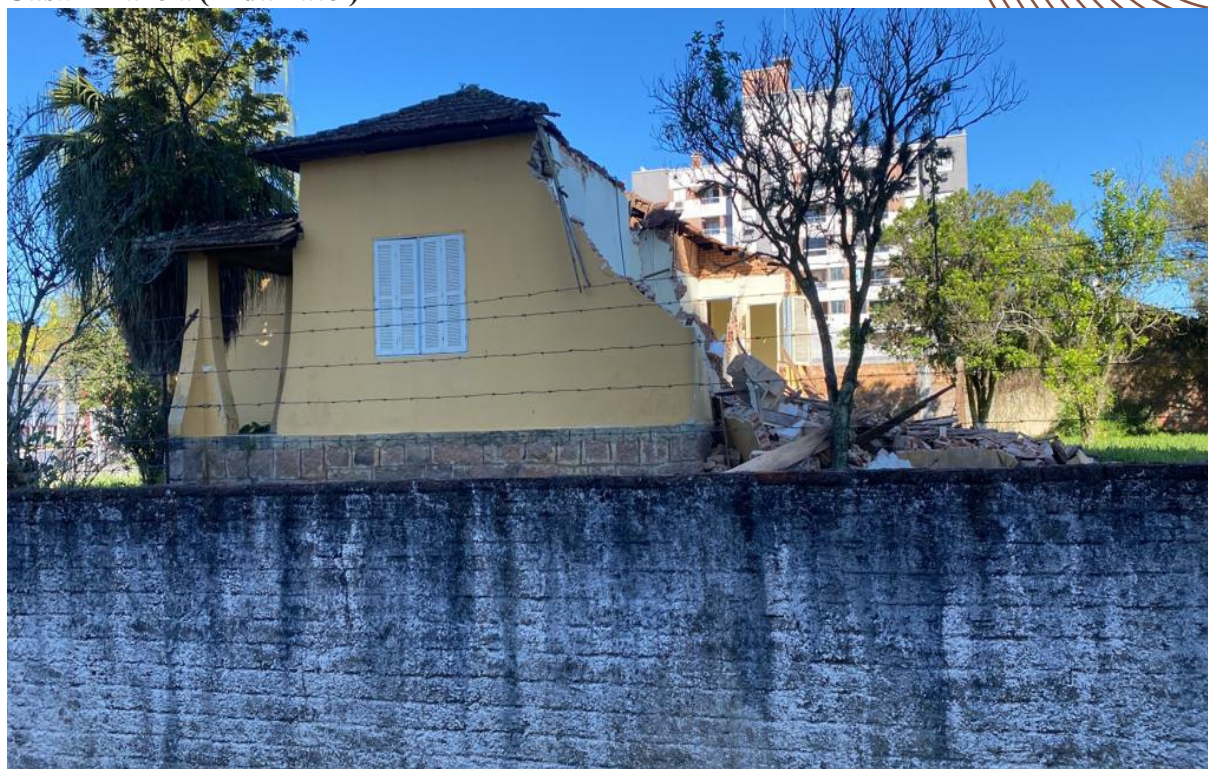
Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Terreno Casa Amarela (Alda Patel)



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Casa Amarela (Alda Patel)



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Terreno Casa Amarela (Alda Patel)



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Casa Amarela (Alda Patel)



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Terreno Casa Amarela (Alda Patel)



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Bairro: Centro

- Nome: Sider Bar
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Construção onde funcionou até meados de 2018 o Tradicional Sider Bar importante ponto de convivência da comunidade de Siderópolis, tal construção primeiramente era térrea somente após alguns anos que se tornou sobrado.

Sider Bar



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1950
Cedida por: Rogério Dalsasso

Capela Santa Bárbara



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Interior da Capela Santa Bárbara



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Capela Santa Bárbara



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Interior da Capela Santa Bárbara

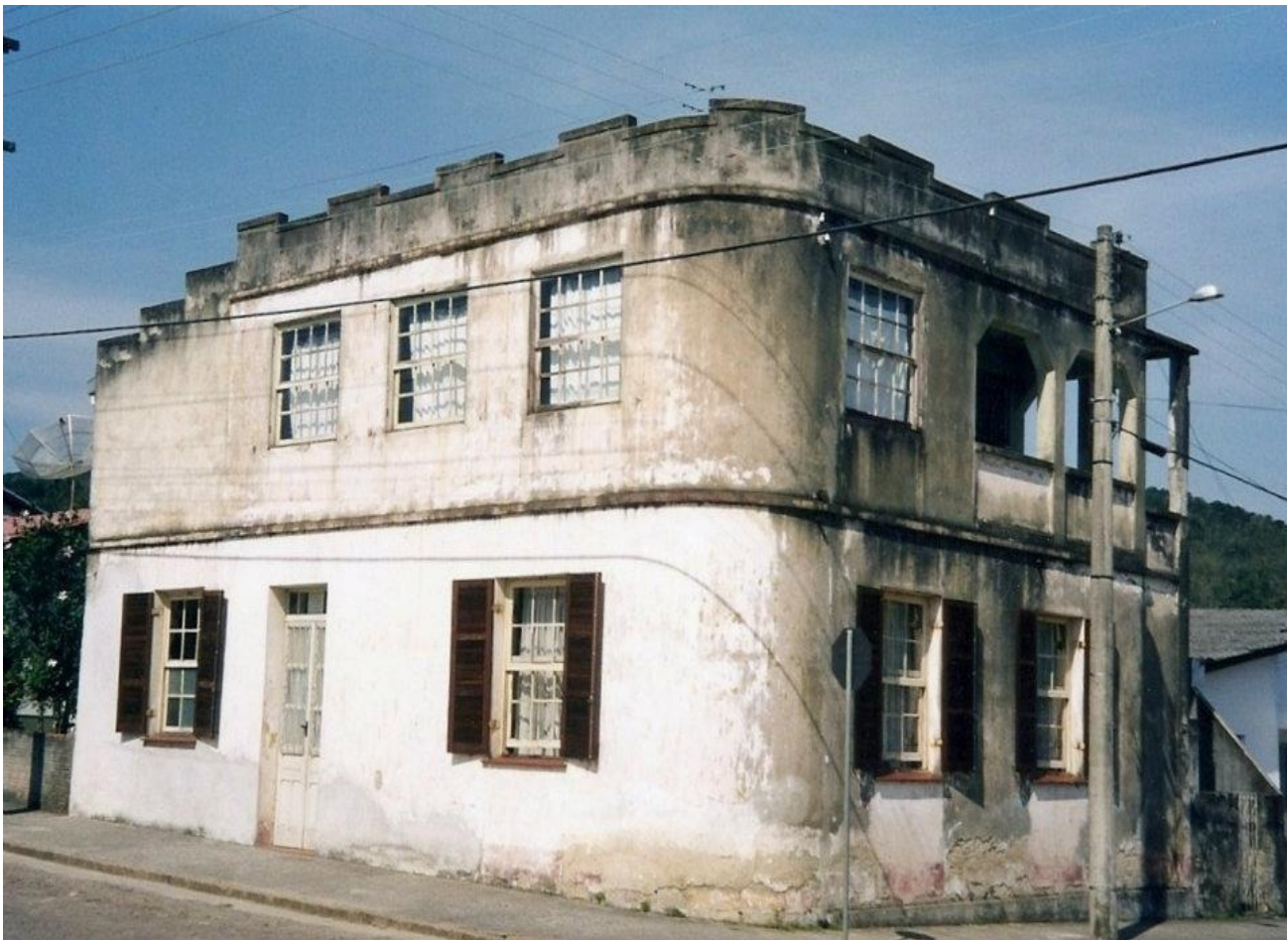


Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Bairro: Centro

- Nome: Sobrado Família Webster
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Construção em estilo art'decó onde moram até hoje integrantes da Família Webster

Sobrado Família Webster



Autor da Fotografia:
Ano: década de 1990
Cedida por: Rogério Dalsasso

Sobrado Família Webster



Autoria da Fotografia: Google Maps
Ano: 2011
Adaptada por: Angela Paula Ribeiro

Sobrado Família Webster



Autoria da Fotografia: Google Maps
Ano: 2011
Adaptada por: Angela Paula Ribeiro

Sobrado Família Webster



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Sobrado Família Webster



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Bairro: Centro

- Nome: Instituto Nossa Senhora de Lourdes (atual Criança Cidadã)
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Colégio das Irmãs Missionárias de Nossa Senhora de Lourdes.

Instituto Nossa Senhora de Lourdes (atual Criança Cidadã), em construção.



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1950
Cedida por: Rogério Dalsasso

Irmãs Missionárias do Instituto Nossa Senhora de Lourdes (atual Criança Cidadã)



Autoria da Fotografia: Google Maps
Ano: 2011
Adaptada por: Angela Paula Ribeiro

Sobrado Família Webster



Autoria da Fotografia: Google Maps
Ano: 2011
Adaptada por: Angela Paula Ribeiro

Bairro: Centro

- Nome: Instituto Seminário São Pio X (atual Colégio Dom Orione)
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Neocolonial
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Construção onde funciona até os dias de hoje o Instituto Seminário São Pio X dedicado a formação de novos padres, e também o Colégio Dom Orione.

Instituto Seminário São Pio X (atual Colégio Dom Orione)



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1940
Cedida por: Rogério Dalsasso

Irmãs Missionárias do Instituto Nossa Senhora de Lourdes (atual Criança Cidadã)



Autoria da Fotografia: Google Maps
Ano: 2011
Adaptada por: Angela Paula Ribeiro

Sobrado Família Webster



Autoria da Fotografia: Google Maps
Ano: 2011
Adaptada por: Angela Paula Ribeiro

Bairro: Centro

- Nome: Primeira Igreja Católica de Siderópolis
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Neocolonial
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Primeira Igreja Católica de Siderópolis, posteriormente demolida para a construção da nova Igreja de Nossa Senhora Aparecida.

Primeira Igreja Católica de Siderópolis



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1940
Cedida por: Rogério Dalsasso

Primeira Igreja Católica de Siderópolis



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1940
Cedida por: Rogério Dalsasso

Primeira Igreja Católica de Siderópolis



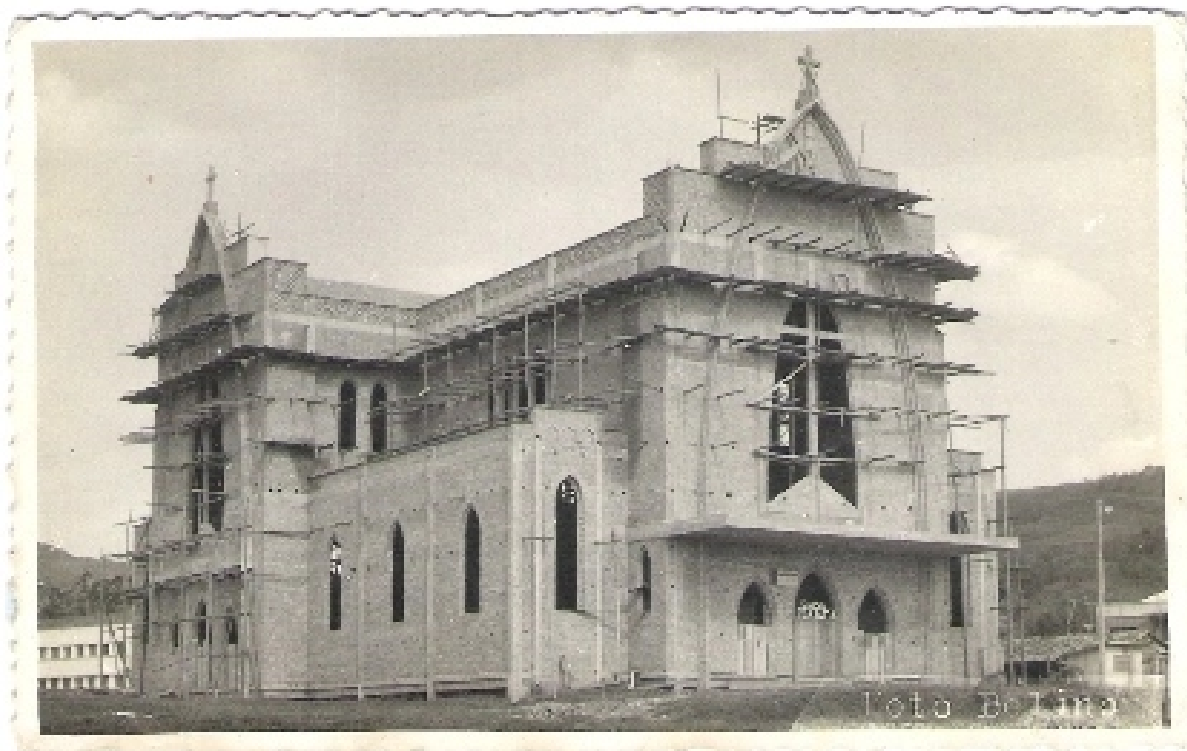
Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1940
Cedida por: Rogério Dalsasso

Nova Igreja Católica de Siderópolis em Construção



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1960-70
Cedida por: Rogério Dalsasso

Nova Igreja Católica de Siderópolis em Construção



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1960-70
Cedida por: Rogério Dalsasso

Nova Igreja Católica de Siderópolis em Construção



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1960-70
Cedida por: Rogério Dalsasso

Nova Igreja Católica de Siderópolis atualmente



Autoria da Fotografia: Angela Paula Ribeiro
Ano: 2023

Bairro: Centro

- Nome: Cine Belluno
- Data de Construção: Década de 1940 à 1950
- Estilo Arquitetônico: Art'Deco
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Construção em estilo art'decó onde funcionava o primeiro e único cinema da cidade de Siderópolis, posteriormente demolido para a construção de um prédio residencial.

Cine Belluno



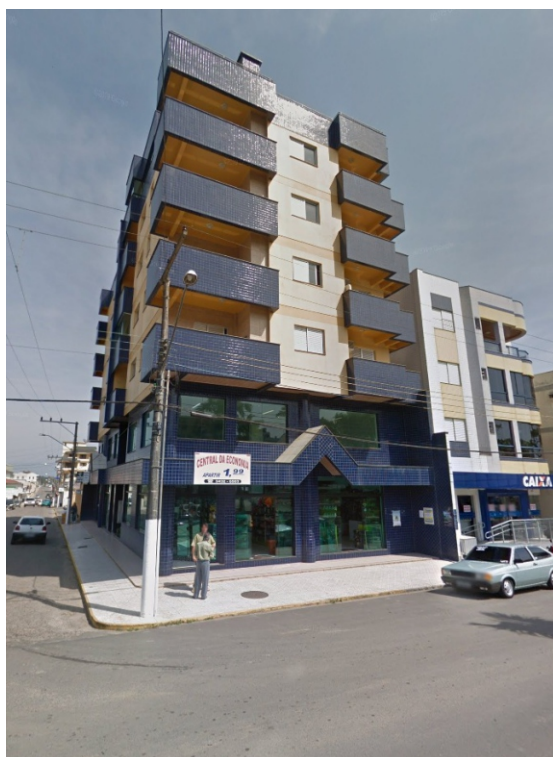
Autor da Fotografia:
Ano: década de 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Cine Belluno



Autor da Fotografia:
Ano: década de 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Edifício Residencial



Autoria da Fotografia: Google Maps
Ano: 2011
Adaptada por: Angela Paula Ribeiro

Bairro: Centro

- Nome: Capela Sant'Ana
- Data de Construção: 1897 original em madeira, alvenaria 1928.
- Estilo Arquitetônico: Neocolonial
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Capelinha de Sant'Ana, inicialmente foi construída em madeira bruta e, posteriormente, em 1928 foi edificada em alvenaria.

Capela Sant'Ana



Autor da Fotografia: Google Imagens
Ano: 2014

Capela Sant'Ana



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 2014

Interior Capela Sant'Ana

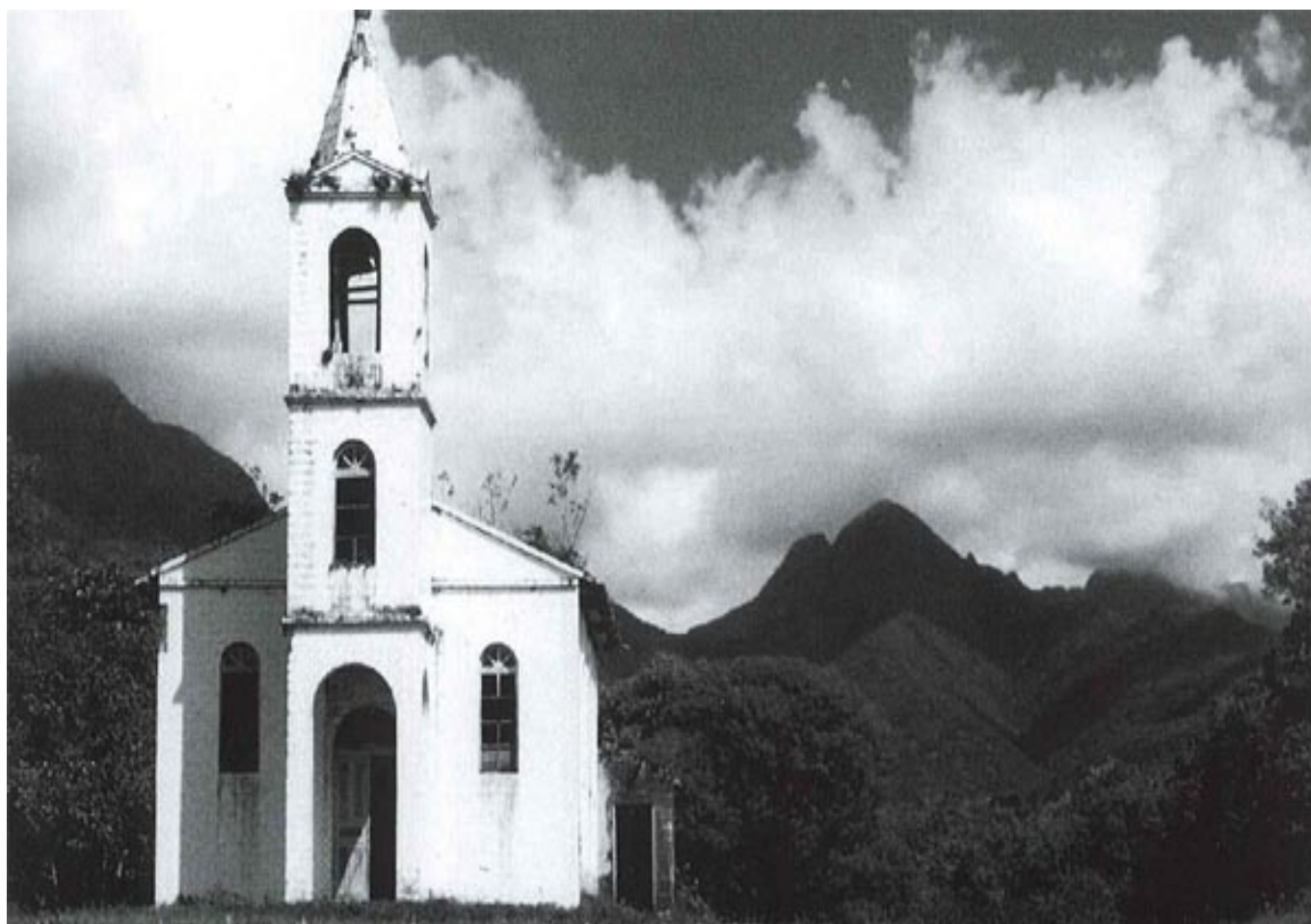


Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1950
Cedida por: Rogério Dalsasso

Bairro: Centro

- Nome: Comunidade São Pedro (Barragem do Rio São Bento)
- Data de Construção: Década de 1970 à 2007
- Estilo Arquitetônico:
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Local de Construção da Barragem onde existia a comunidade de São Pedro no interior de Siderópolis, tal local foi inundado em 2007 para o funcionamento da Barragem do Rio São Bento, pelo menos 30 Famílias que residiam na comunidade foram realocadas para bairros próximos.

Comunidade São Pedro (Barragem do Rio São Bento)



Autor da Fotografia: Desconhecido
Ano: década de 1960
Cedida por: google imagens

Comunidade São Pedro (Barragem do Rio São Bento)



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 2006
Cedida por: google imagens

Comunidade São Pedro (Barragem do Rio São Bento)



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 2012
Cedida por: google imagens

Comunidade São Pedro (Barragem do Rio São Bento)



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 2015
Cedida por: google imagens

Comunidade São Pedro (Barragem do Rio São Bento)



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 2013
Cedida por: google imagens

Bairro: Centro

- Nome: Casas de Pedra
- Data de Construção: Década de 1905
- Estilo Arquitetônico:
- Estado de Conservação: Bom
- Informações Extras: Construção onde funcionava a central telefônica na empresa CSN (Companhia Siderúrgica Nacional)

Central Telefônica



Autor da Fotografia:
Ano: década de 1960
Cedida por: Rogério Dalsasso

Capela Santa Bárbara



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 1960
Cedida por: Google imagens

Interior da Capela Santa Bárbara



Autoria da Fotografia: Desconhecido
Ano: 2021
Cedida por: Google imagens



Conclusão

O Inventário Participativo: o Patrimônio Cultural de Siderópolis foi fruto de um trabalho intenso de pesquisa realizada nos últimos dois anos. A dedicação a cerca deste assunto envolveu diversos profissionais: arquiteto e urbanista, museólogo, pesquisador, historiador, memorialista e pedagogo. Além disso, também envolveu o poder público municipal, por meio do Departamento de Cultura de Siderópolis.

É nesse sentido que esse **Inventário Participativo** deve ser lembrado, como um trabalho feito por inúmeras mãos e que envolveu principalmente a comunidade local. Os diversos bairros percorridos, os registros fotográficos, a informação a respeito do estilo arquitetônico de cada imóvel, tudo está aqui e, foi desenvolvido para que você, leitor tenha uma ótima experiência de leitura.

Dessa forma, você viu que as edificações foram divididas por bairro, essa foi nossa escolha para facilitar a organização dos textos e das imagens. Você percebeu também o antes e depois das edificações, dadas as devidas proporcionalidades, esse trabalho ficou bem interessante e deverá auxiliar demais pesquisadores que possuem como objeto de pesquisa o município de Siderópolis e região.

Enfim, é com enorme satisfação que selecionamos cada detalhe contido nesse importante documento, cada texto, imagem, personagem, tudo foi colocado para mostrar a dinâmica da história e como ela se construiu ao longo dos anos. Desejamos que cada leitor lembre de cada imagem que viu, pois elas são frutos de uma época que não volta mais, contudo, pode e deve ser preservada a fim de ilustrar os acontecimentos e fatos da nossa querida Siderópolis.

Franciele Maziero
Museóloga - Responsável Técnica

Inventário Participativo



Inventário Participativo

